



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年5月20日 星期六 印尼版 第960期

柳財順，福建省東山縣人，畢業于福建師範大學。師從王來文先生、張賢明先生。中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、福建省畫院特聘畫家、李可染畫院青年畫院畫家、福建省美協工筆畫藝委會副秘書長、福建省美協花鳥畫藝委會委員、福建省美協青年藝委會委員。作品多次入選由中國美術家協會主辦的全國性展覽并獲獎。多次受特邀參加全國性學術展、邀請展。出版有《當代工筆畫“唯美新視覺”——柳財順工筆動物畫賞析》《柳財順工筆小動物畫法》《唯美技法圖典——柳財順畫動物賞析》《當代工筆花鳥》《當代中國畫庫——花鳥——柳財順》等著述。



八閩文化藝術 海外推介



▲《家園》

藝術之真 柳財順工筆動物畫賞析

也。工筆動物畫易成難好，難就難在易陷自然之工，易墜入匠氣、俗氣，這就更需要藝術家有超越自然之真與功利的心、意、情，以此來溫養自己的繪畫，從而邁向藝術之真。很高興看到財順近期動物畫的表現正在從真實之“真”向藝術之“真”的探索邁進。

藝術乃精神的載體，而精神的品格，決定着藝術的品質。難得的是財順筆下的意境和格調追求向來不媚世俗。我期待也盼望他的工筆動物畫藝術能百尺竿頭更上一層樓，為傳統工筆動物畫一脈的傳承發揚添磚加瓦。

（作者王來文，中國美術家協會理事，福建省文聯副主席、書記處書記，福建省美術家協會主席。）



▲《春江水暖》

“真”是工筆畫的語言優勢，更是工筆動物畫的藝術魅力之一。

工筆動物畫的真，首先是所畫對象動物的真，自然形象的真。動物自然形象的真，本身就是一種美，不同動物有不同的形象之美，即每一動物有每一動物之真的美，虎有虎氣，猴有猴氣，熊貓有憨氣等，可謂千姿百態，不盡數矣。這種美是自然之真的美，屬真實之真。中國工筆動物繪畫需要表現真實之真的美，但僅表現真實之真的美，卻是遠遠不夠的，它需要由真實之真邁向藝術之真。

藝術之真，不僅指對客觀事物的真切描繪與寫真，更多的是指畫家內在個人情感的真實表達，是由真實的“真”與個性內心的“真”相碰撞而產生，是客體與主體的真實統一，也是畫家最真實的自我表現與生命力的發揮，有着作者的本相。此時的“真”，是畫家出于對自然之真的感悟、感動，而生發出的思想之真、性靈之真、情感之真。要達到藝術之真，既需要作者具有描繪真實之真的藝術功力，如敏銳的觀察力、謀篇布局的能力、用筆用墨用色自由表現的功夫等，更需要有人文關懷的情感以及對德性與善真美的表達。這時的描繪，不再是呆板的自然再現，而是審美的靈動與飛升，所謂“物有所能，心有所向，則沛然發之于文”也。這時的“真”

才能打動人、感動人，喚醒人的精神與心靈世界，實現繪畫作品的審美價值與審美功能。

中國繪畫中的動物畫一科，歷史久，文脈積累厚，從戰國楚帛畫中的動物、漢畫中的動物、隋唐壁畫中的動物、兩宋軸畫中的動物，再到元、明、清的寫意與工筆動物畫，一路過來，動物畫的藝術達到了一個相當成熟的高度，表現出中華民族繪畫的智慧，在今日世界上是首屈一指的。對當下從事工筆動物畫的畫家來說，要守好祖先留下的遺產、發揚好祖先遺產與文脈，還要有自己的面貌自己風格，唯如此，他們的作品才会有自然之真兼具藝術之真的美，動物畫方顯生機與生命力。

財順隨我學畫多年，借其再辦小個展要我寫序之機，我提出對工筆動物畫藝術之真的看法，似乎與其個展不相關，但也不能說無關，提出與同仁們共商榷，也是對財順更高的期望。財順愛畫、善畫動物，其動物工筆畫得到社會的認同。特別是近期工筆畫筆下的動物，已顯現出不僅是客觀的彼物，且包含着財順本人性情中溫和的人文情懷。中國畫向來追求形似與神似的統一，寫意畫如此，工筆畫亦如此。我想，此時的神似與藝術之真異曲同妙



▲《瑞雪》



▲《秋問圖》



▲《烟林隱逸》



▲《泉聲咽危石》

